

TESE DE DOUTORAMENTO

**EL BESTIARIO ESCULPIDO EN LOS
CAPITELES DE LA CATEDRAL
ROMÁNICA DE SANTIAGO: UNA
APORTACIÓN A LAS FASES
CONSTRUCTIVAS Y AL PROGRAMA
ICONOGRÁFICO DEL
MONUMENTO
(ANEXO FOTOGRÁFICO)
II**

Victoriano Nodar Fernández

ESCOLA DE DOUTORAMENTO INTERNACIONAL

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN ESTUDOS MEDIEVAIS

SANTIAGO DE COMPOSTELA

2019

El Bestiario esculpido en los capiteles de la catedral románica de Santiago: Una aportación a las fases constructivas y al programa iconográfico del monumento

ANEXO FOTOGRÁFICO





Figura 1. Relieve ebúrneo con la representación de la adoración de los Reyes Magos conservada en el Victoria and Albert Museum de Londres (1120-1150).

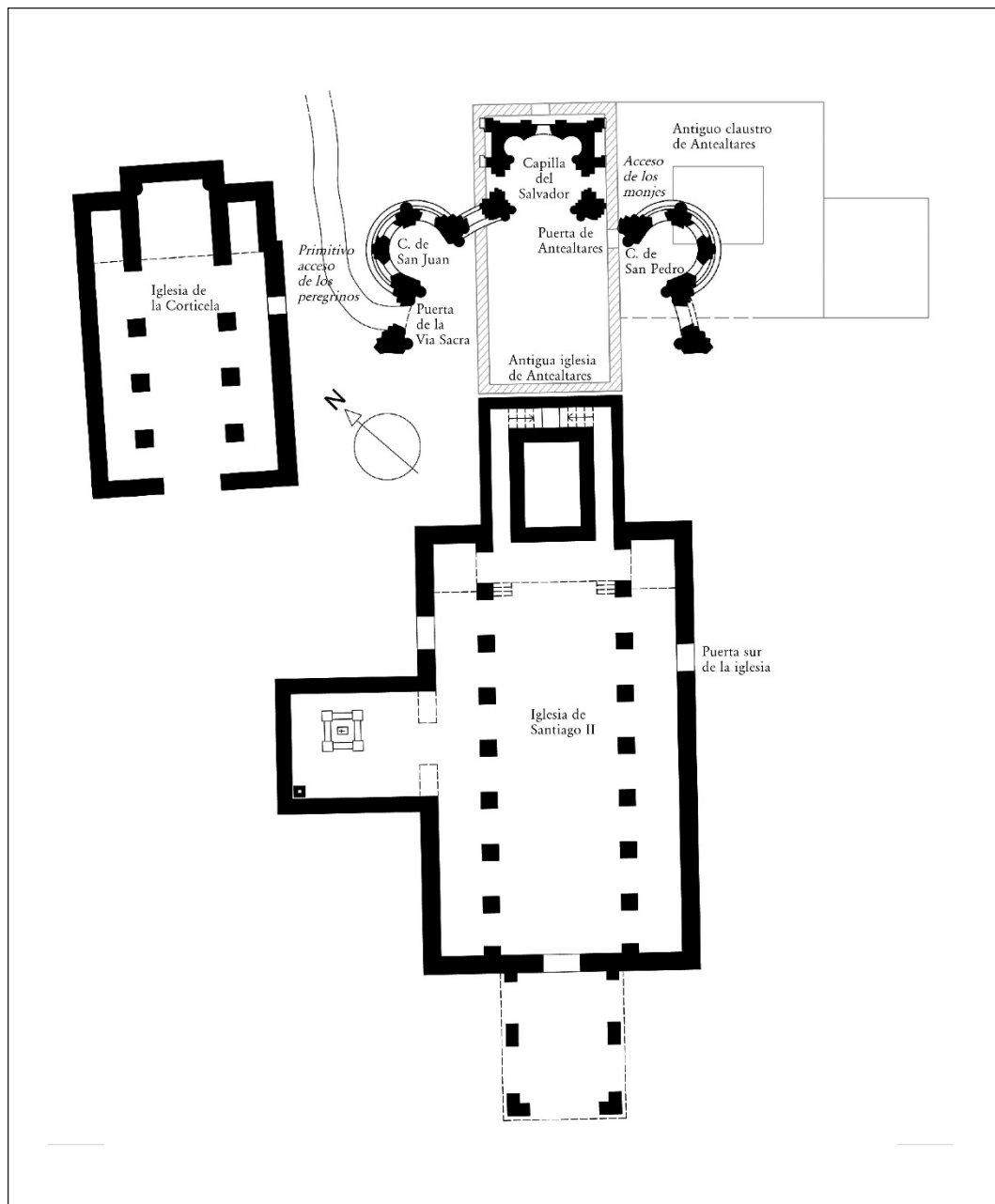


Figura 2. Plano del *Locus Sancti Iacobi* hacia 1075-1088 (Dibujo del autor)



Figura 3. Antigua Puerta de Antealtares entre las capillas del Salvador y de San Pedro, luego convertida en Puerta Santa.



Figura 4. Torres de Oeste (Catoira) puerta de una torre del antiguo castillo.



Figura 5. Antigua Puerta de la Via Sacra entre las capillas de San Juan y Santa Fe.



Figura 6. Cabecera de la iglesia Abacial de Sainte-Foy de Conques (Aveyron)



Figura 7. Capilla del Salvador. Capitel nº 172 con grifos en torno a un cáliz.



Figura 8. Capitel con grifos de la iglesia de Saint-Pierre de Mozac (Auvernia)



Figura 9. Capilla del Salvador. Capitel nº 171 con una figura humana sujetando dos aves.



Figura 10. Capitel nº 176 de la girola con la representación del obispo Diego Peláez.



Figura 11. Capitel nº 176 de la girola. Detalle de uno de los ángeles.



Figura 12. Capitel nº 176 de la girola con el tema del castigo de la lujuria.



Figura 13. Detalle del capitel nº 166 de la girola con la figura de una arpía.



Figura 14. Capitel de la portada del crucero norte de la iglesia de Sainte-Foy de Conques con el tema de San Miguel venciendo al dragón.



Figura 15. Detalle del capitel nº 164 de la girola con un sonador de cuerno.



Figura 16. Capitel nº 165 de la girola con el tema del castigo de la lujuria.



Figura 17. Capitel nº 177 en la ventana entre las capillas del Salvador y san Pedro con un monje atacado por dragones.



Figura 18. Capitel nº 163 en la capilla de san Pedro con leones pasantes.



Figura 19. Capitel con leones pasantes de la iglesia de Saint-Sever (Gascuña)



Figura 20. Capitel nº 185 de la girola con leones rampantes



Figura 21. Capitel nº 184 en la capilla de san Pedro con águilas



Figura 22. Capitel con águilas de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 23. Capitel con leones de la girola de Saint-Sernin de Toulouse



Figura 24. Capitel de la tribuna de Saint-Sernin de Toulouse con hombres atacados por dragones.



Figura 25. Cabecera de la Catedral de Santiago con el alzado de ventanas y óculos.



Figura 26. Detalle de la intersección de los óculos y la rosca de los arcos de las ventanas de la cabecera.



Figura 27. Detalle del cuerpo de ventanas de la cabecera donde se aprecia la diferencia de hiladas entre el muro exterior y el interior.



Figura 28. Exterior de la capilla del salvador con las arcuaciones uniendo contrafuertes.



Figura 29. Muro interior de la capilla del Salvador.



Figura 30. Interior de la antigua colegiata de Saint-Victor de Ennezat (Puy-le Dome) con el detalle de los arcos en mitra combinados con arcos de medio punto.



Figura 31. Pasadizo de la tribuna del ábside en Sainte-Foy de Conques.



Figura 32. Tribuna de la cabecera de la Catedral de Santiago.



Figura 33. Parte superior del ábside poligonal de la Catedral de Santiago.



Figura 34. Exterior de la capilla de Santa Fe de la Catedral de Santiago.



Figura 35. Articulación interior de la capilla de Santa Fe en la girola de la Catedral de Santiago.



Figura 36. Cabecera de la iglesia de Perse en Espalion (Aveyron).



Figura 37. Cabecera poligonal de Saint-Pierre de Pierrefiche, (Aveyron).



Figura 38. Cabecera poligonal de Sainte Sainte-Eulalie d'Olt (Aveyron).



Figura 39. Cabecera del santuario de San Miguel de Aralar (Navarra).



Figura 40. Cabecera poligonal de Saint-Remy de Montpeyroux (Aveyron)



Figura 41. Cabecera de Saint-Côme d'Olt (Aveyron).



Figura 42. Portada de la cillería de Pamplona.



Figura 43. Capitel de la girola con el martirio de Santa Fe.



Figura 44. Capitel con personajes en la capilla del castillo de Loarre, (Huesca).



Figura 45. Capitel con entrelazos en la Catedral de Jaca (Huesca).



Figura 46. Capitel 135 con lianas vegetales regulares.



Figura 47. Capitel nº 130 con grifos, obra del “Maestro de la Maleza”.



Figura 48. Capitel con aves de la cripta de San Esteban de Sos del Rey Católico (Zaragoza).



Figura 49. Inicial del folio 85 de una biblia producida en Saint-Pierre de Moissac a finales del siglo XI con animales entre tallos vegetales.



Figura 50. Aves y entrelazos vegetales en la orla del altar portátil del Tesoro de San Rosendo (Ourense).





Figura 51. Fragmento de un folio de pergamino procedentes de la Sé de Braga y hoy custodiados en el Archivo Distrital en los que el texto está encabezado por iniciales miniadas con entrelazos y animales.



Figura 52. Capitel nº 123 realizado por el Maestro de Conques con el tema del castigo del avaro.



Figura 53. Detalle del tímpano de la portada occidental de Sainte-Foy de Conques con el castigo del avaro en el infierno.



Figura 54. Detalle del tímpano izquierdo de la Puerta de las Platerías con demonios obra del Maestro de Conques.



Figura 55. Vista general del transepto desde la tribuna sur.



Figura 56. Antigua capilla de San Nicolás en el transepto norte



Figura 57. Muro oriental del transepto norte con una sencilla articulación de vanos y muros sin contrafuertes.



Figura 58. Puerta de las Platerías en el transepto sur.



Figura 59. Reconstrucción virtual de la *Porta Francigena* en el transepto norte.





Figura 60. Porte des Comtes en el transepto sur de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 61. Pórtico interior de la Puerta Norte



Figura 62. Arco tapiado de la antigua puerta de la Canónica en el transepto sur.

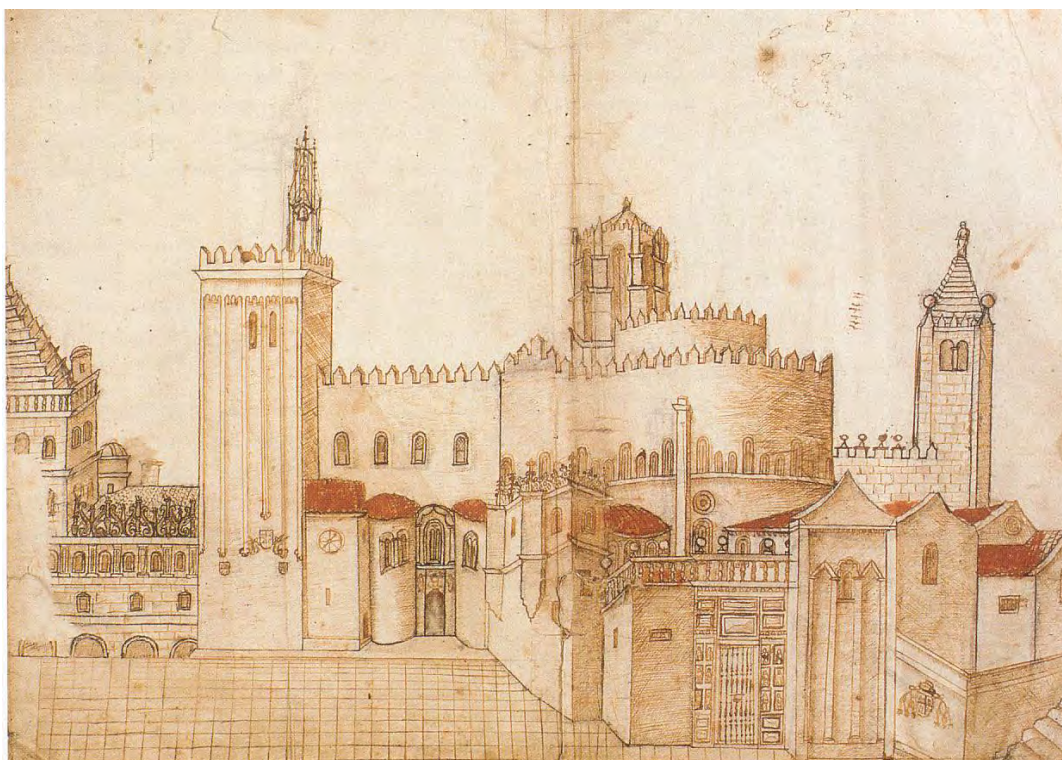


Figura 63. Dibujo realizado por el canónigo J. Vega y Verdugo en 1657 donde se aprecia la puerta de la canónica y la decoración escultórica entre su dintel y la ventana superior.



Figura 64. Contrafuerte derecho de la puerta de las Platerías. Pantocrator descontextualizado que pudo pertenecer a la decoración escultórica exterior de la Puerta de la Canónica.



Figura 65. Friso de la Puerta de las Platerías. Figura bajo arcada descontextualizada que pudo haber pertenecido a la decoración escultórica de la Puerta de la Canónica.



Figura 66. Friso de la Puerta de las Platerías. Figura bajo arcada
descontextualizada que pudo haber pertenecido a la decoración escultórica
de la Puerta de la Canónica.



Figura 67. Vista del tramo de la nave colateral inmediata a la puerta de la Canónica. Visibilidad de los capiteles de los pilares para un espectador que entrase por ella al transepto sur.



Figura 68. Capitel nº 103 del transepto norte con la figura del Apóstol Santiago.



Figura 69. Detalle de la figura de Santiago en la columna izquierda de la puerta de las Platerías.



Figura 70. Capitel nº 102 en el transepto norte, obra del Maestro de la Maleza.



Figura 71. Detalle del capitel nº 102 en el transepto norte, obra del Maestro de la Maleza.



Figura 72. Capitel nº 107 obra del Maestro de la Porta Francigena.



Figura 73. Capitel nº 229, obra del Maestro del Cordero



Figura 74. Capitel nº 228, obra del Maestro del Cordero.



Figura 75. Capitel nº 210, obra del Maestro del Cordero.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



Figura 76. Capitel nº 247 obra del Maestro Barroco.



Figura 77. Capitel nº 218, obra del Maestro Barroco.

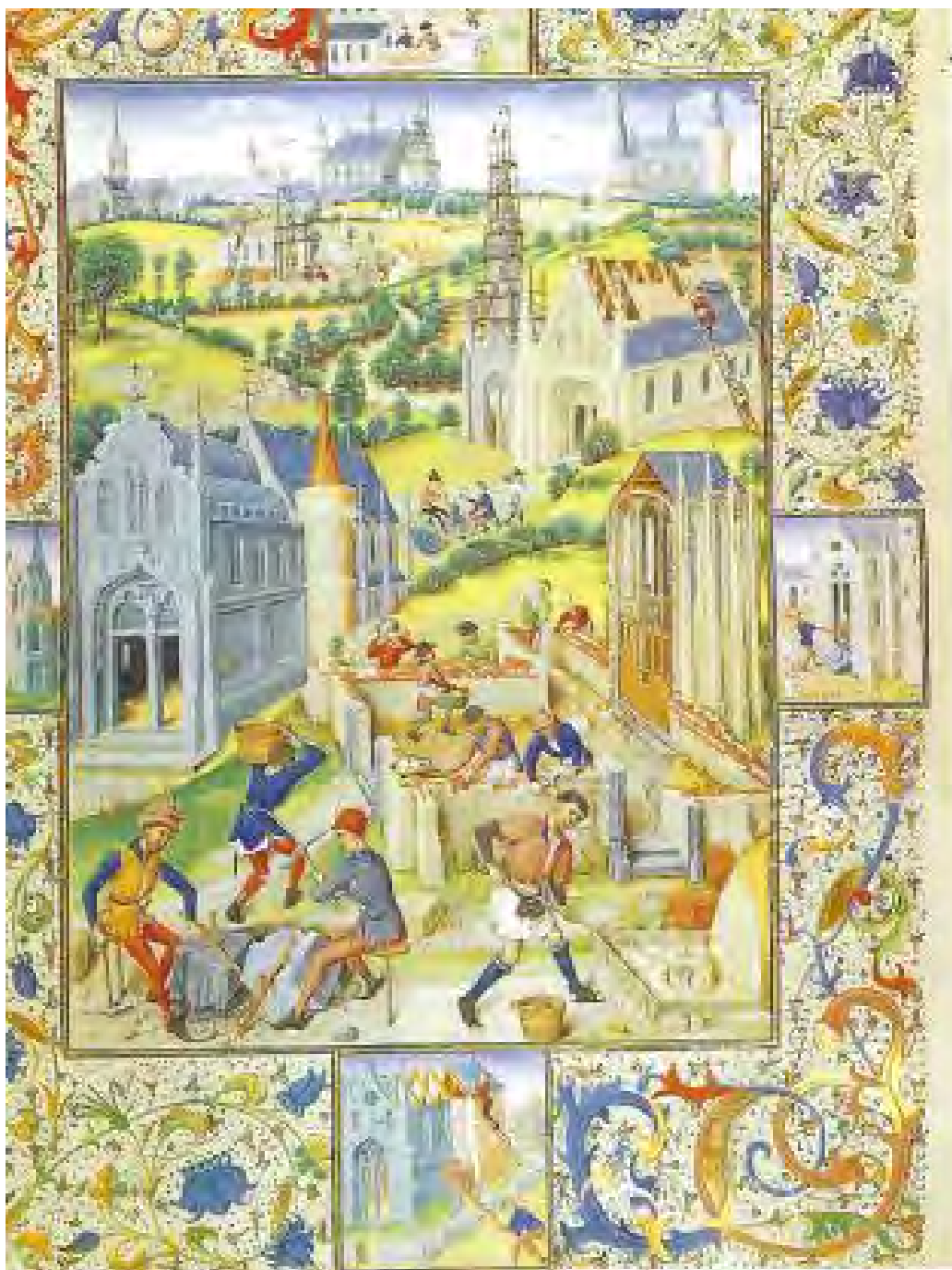


Figura 78. Miniatura del folio 164 del código 2459 de la Österreichische Nationalbibliothek de hacia 1450, que representa la construcción de una iglesia.

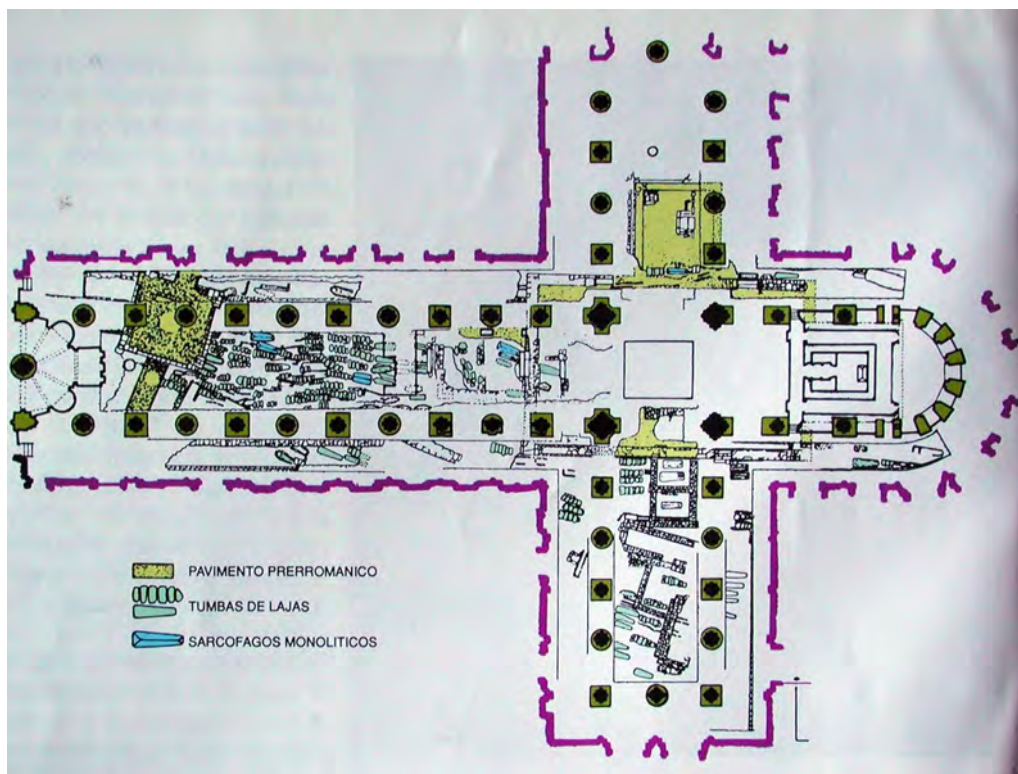


Figura 79. Planta de las excavaciones de la Catedral de Santiago con la situación de la torre de la muralla del *Locus Sanctus*.

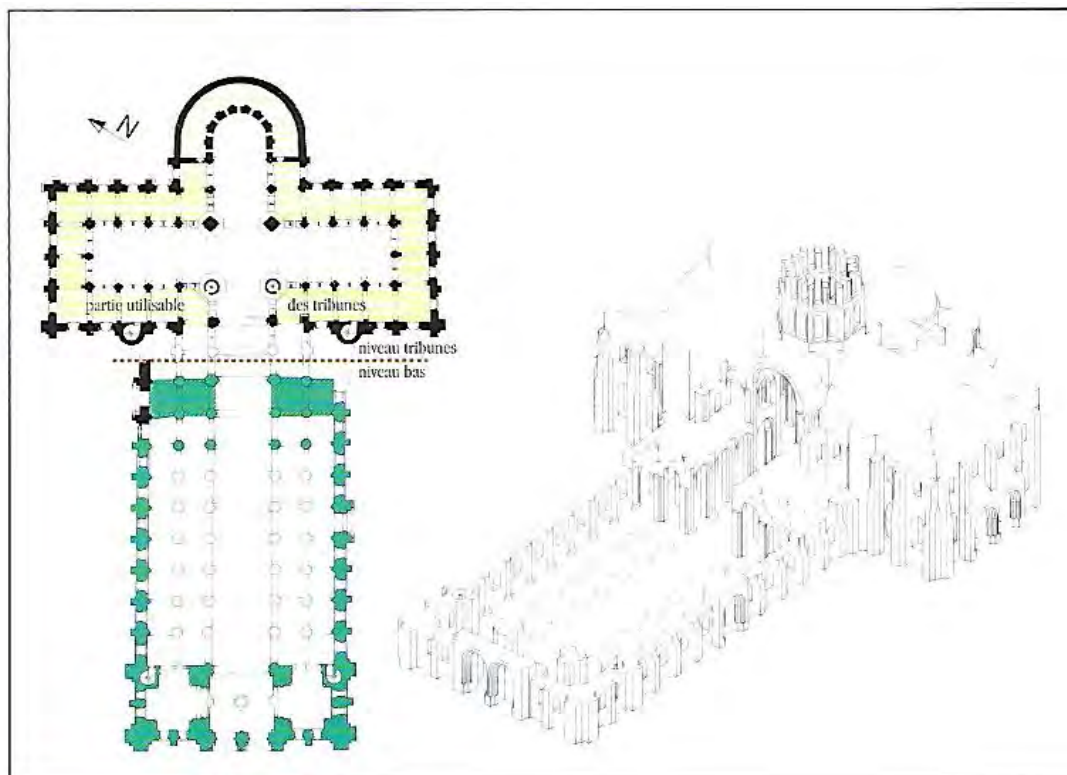


Figura 80. Plano del avance de los muros perimetrales de la nave de Saint-Sernin de Toulouse según D. y Q. Cazes.

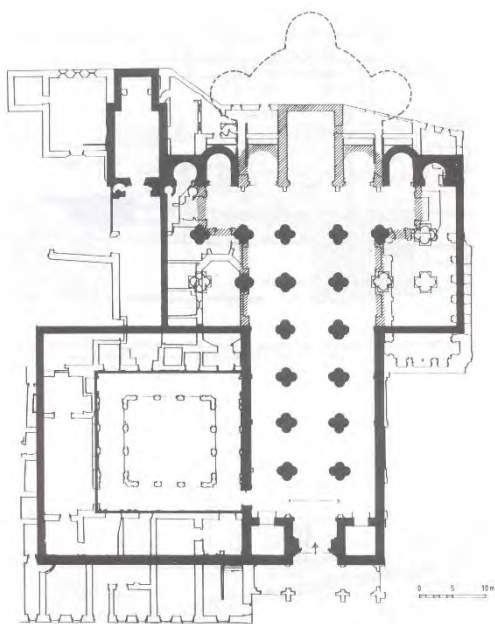


Fig. 30 — Reconstituição do primitivo projecto basilical, para a Sé de Braga

Figura 81. Planta del proyecto original de la catedral de Braga según L. Real.



Figura 82. Capitel nº 20 de la nave, obra del taller local.



Figura 83. Capitel nº 70t de la tribuna norte de la nave, obra del taller local.



Figura 84. Capitel nº 61t de la tribuna norte de la nave, obra del taller local.



Figura 85. Capitel nº 105t de la tribuna sur de la nave, obra del taller local.



Figura 86. Capitel nº 285 de la nave, obra del taller de Ávila.



Figura 87. Capitel nº 315 de la nave, obra del taller de Ávila.



Figura 88. Capitel nº 270 de la nave, obra del taller de Ávila.



Figura 89. Capitel nº 431 de la nave con los restos de leones, obra del taller de Ávila.



Figura 90. Capitel nº 62t de la tribuna de la nave con el tema de Daniel en el foso de los leones, obra del taller de Ávila.



Figura 91. Capitel de la cabecera de la iglesia de San Vicente de Ávila con dos personajes sentados.



Figura 92. Capitel con grifos de San Vicente de Ávila.



Figura 93. Capitel con leones de la portada sur de San Vicente de Ávila.



Figura 94. Capitel nº 74t de la tribuna norte, obra del taller borgoñón.



Figura 95. Capitel nº 99t de la tribuna sur de la nave, obra del taller borgoñón.



Figura 96. Capitel nº 1 de la nave, obra del taller mateano.



Figura 97. Capitel nº 7 de la nave, obra del taller mateano.



Figura 98. Capitel con arpías del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

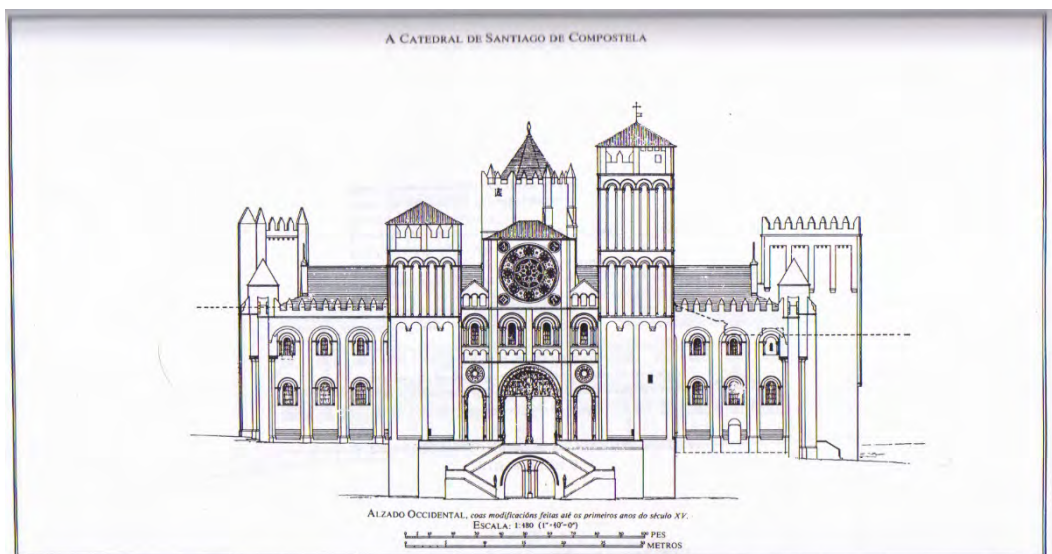


Figura 99. Alzado de la fachada occidental románica según K. J. Conant.



Figura 100. Fachada de la iglesia prioral de Paray-le- Monial (Borgoña).



Figura 101. Torre campanario de la basílica de Saint-Lazare de Autun (Borgoña)



Figura 102. Torre campanario de la Sainte-Madeleine de Vézelay (Borgoña)

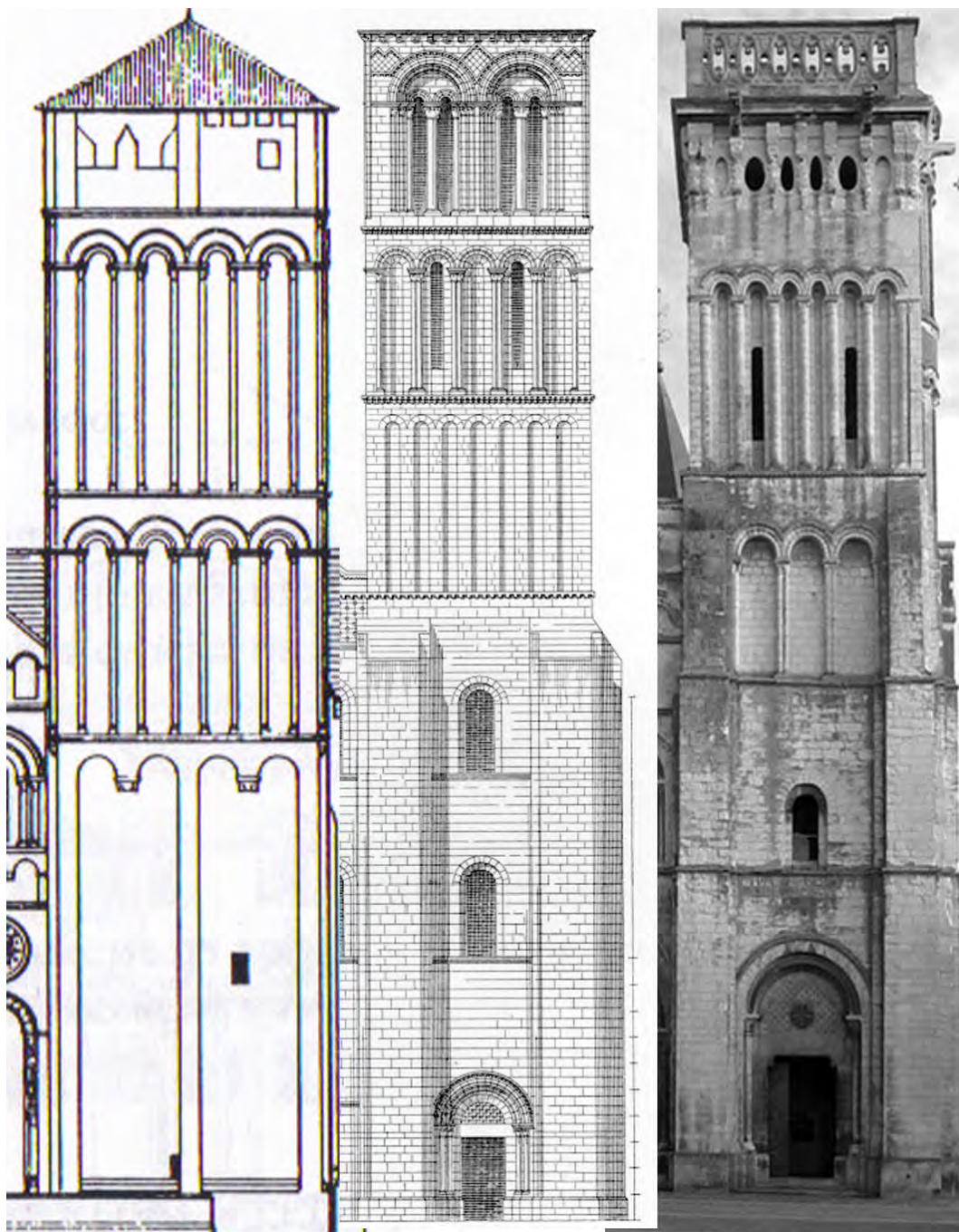


Figura 103. Comparativa entre las torres de Santiago de Compostela las de las abadías de Caen.

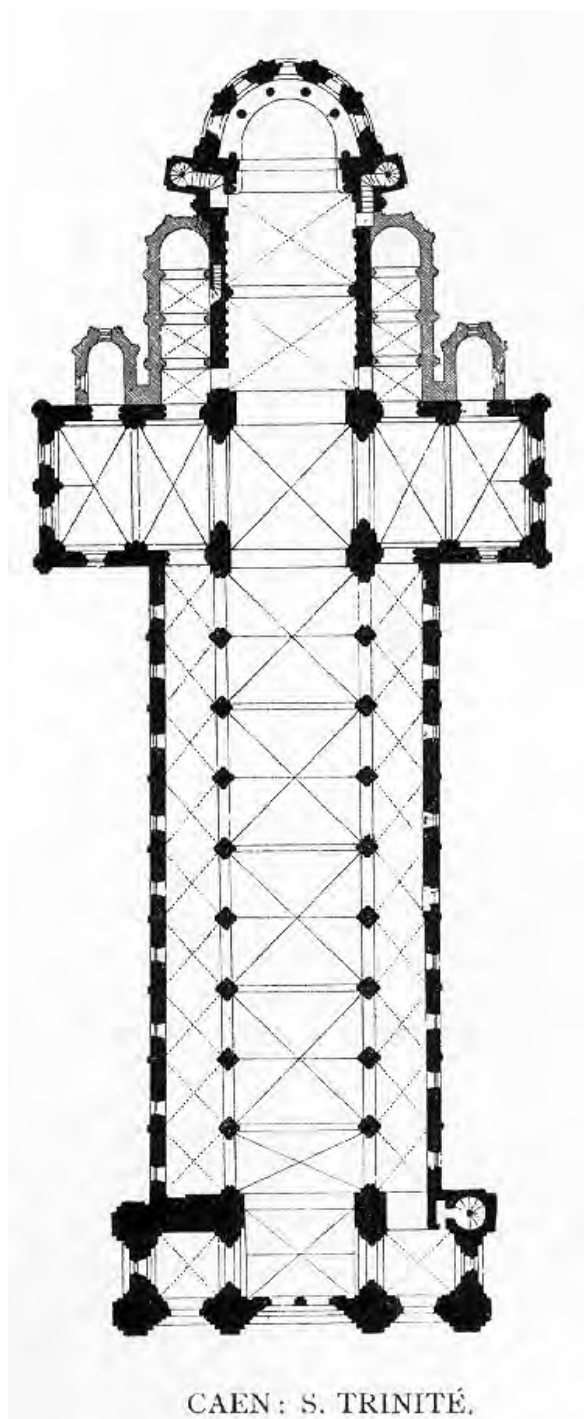


Figura 104. Planta de la iglesia de la Sainte-Trinité de Caen con las torres occidentales que sobresalen en planta con respecto a la línea de los muros de la nave.



Figura 105. Segundo y tercer cuerpo de la torre de las campanas de la Catedral de Santiago.

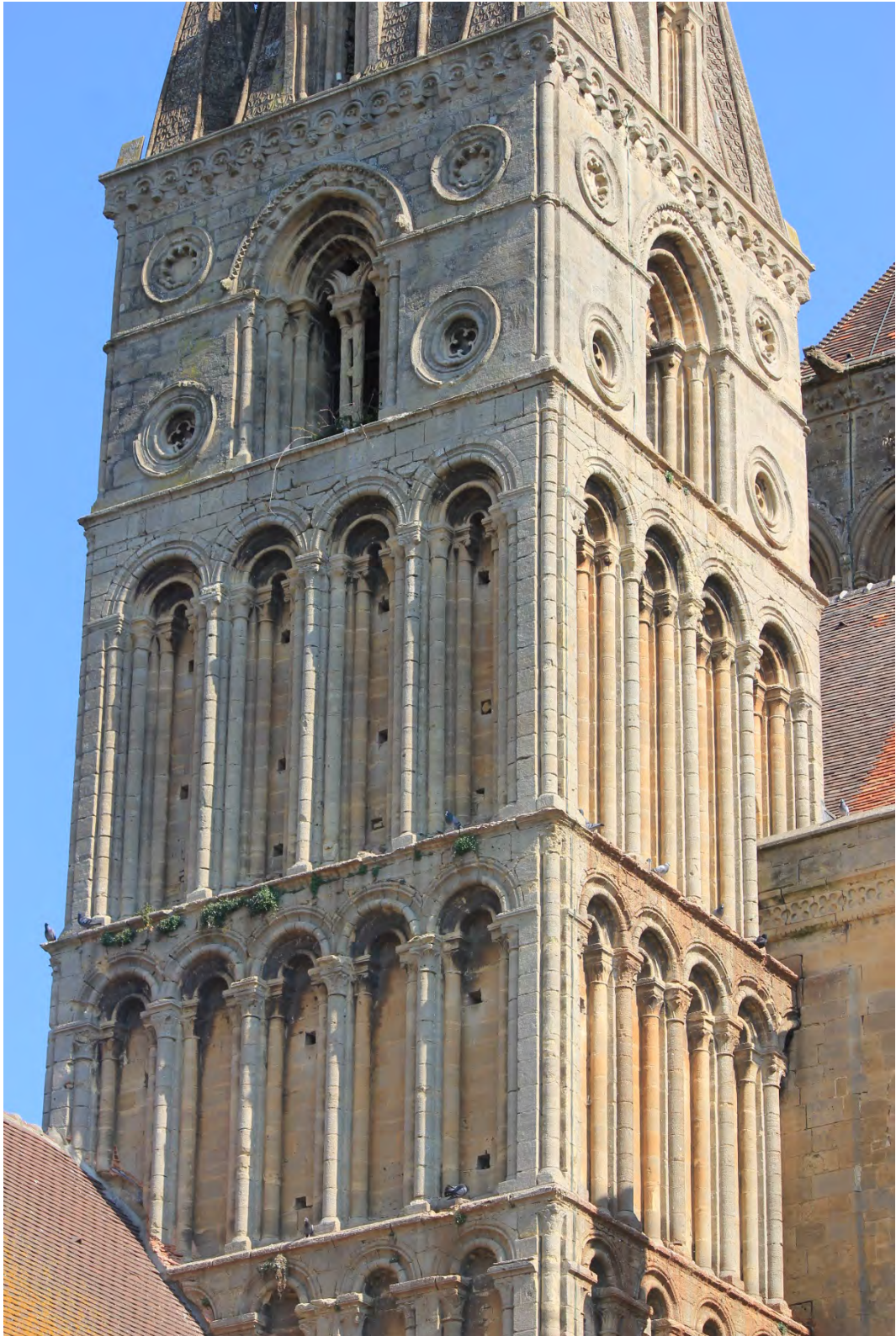


Figura 106. Torre de la antigua abadía normanda de Saint-Pierre-sur-Dives (Calvados).

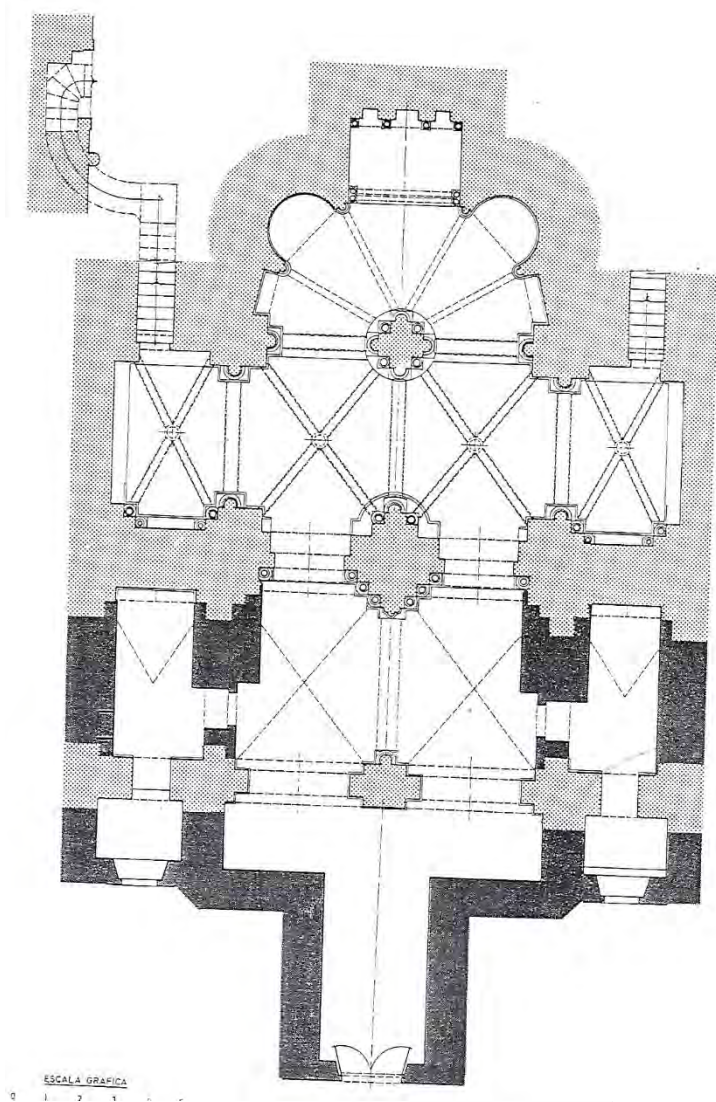


Figura 107. Planta de la cripta occidental de la Catedral de Santiago según J. Ponte Míguez.



Figura 108. Vista del transepto de la cripta con las bóvedas y las claves con los ángeles astróforos.



Figura 109. Portada izquierda de la cripta desde el antiguo nártex con el derrame del lado norte parcialmente oculto por el muro de refuerzo barroco.



Figura 110. Escultura de Santiago sedente de hacia 1250 hoy conservada en el Museo Catedral.

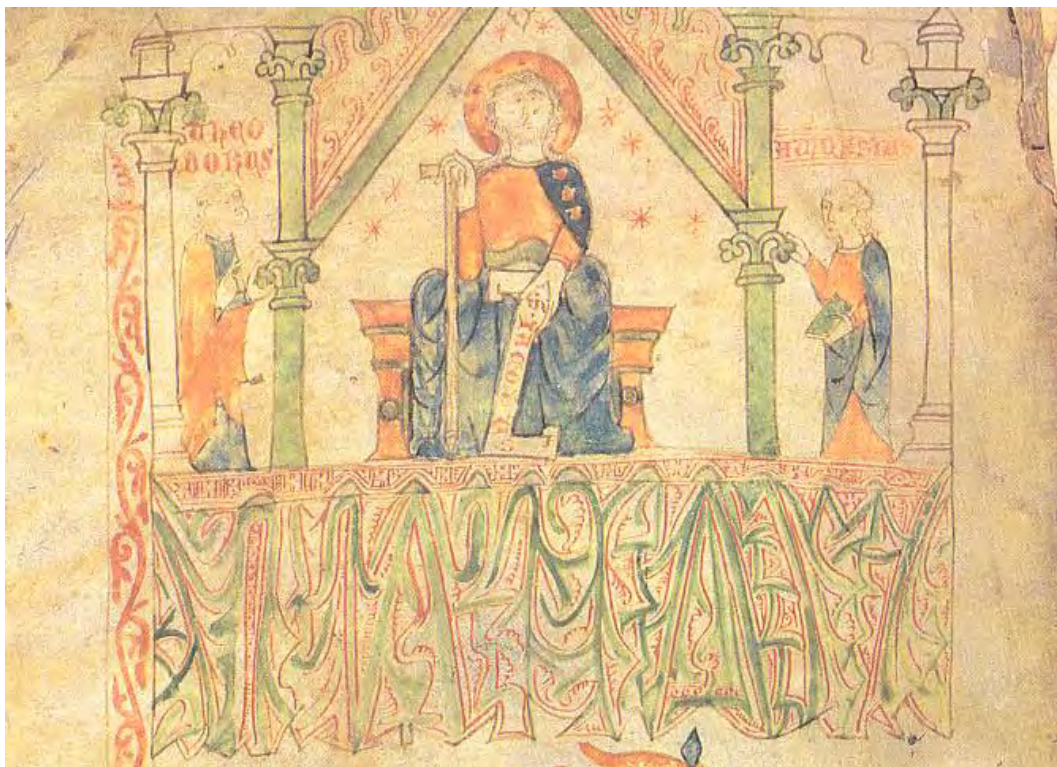


Figura 111. Miniatura del f. 2v del Tumbo B de la Catedral de Santiago realizada hacia 1326 con la representación de Santiago y sus dos discípulos.



Figura 112. Interior de la girola de la Catedral de Santiago con las capillas de San Juan, a la izquierda, y la del Salvador, a la derecha.



Figura 113. Interior de la girola de la Catedral de Santiago con las capillas de Santa Fe, a la izquierda, y la de San Juan, a la derecha.



Figura 114. Torre pórtico de la iglesia de Saint-Pierre de Bessuéjols (Aveyron).



Figura 115. Canecillos de la torre- pórtico de Saint-Pierre de Bessuéjols (Aveyron).



Figura 116. Canecillos de la torre- pórtico de Saint-Pierre de Bessuéjols (Aveyron).



Figura 117. Canecillos de la capilla de San Juan con la representación de un buho y un felino con su presa.

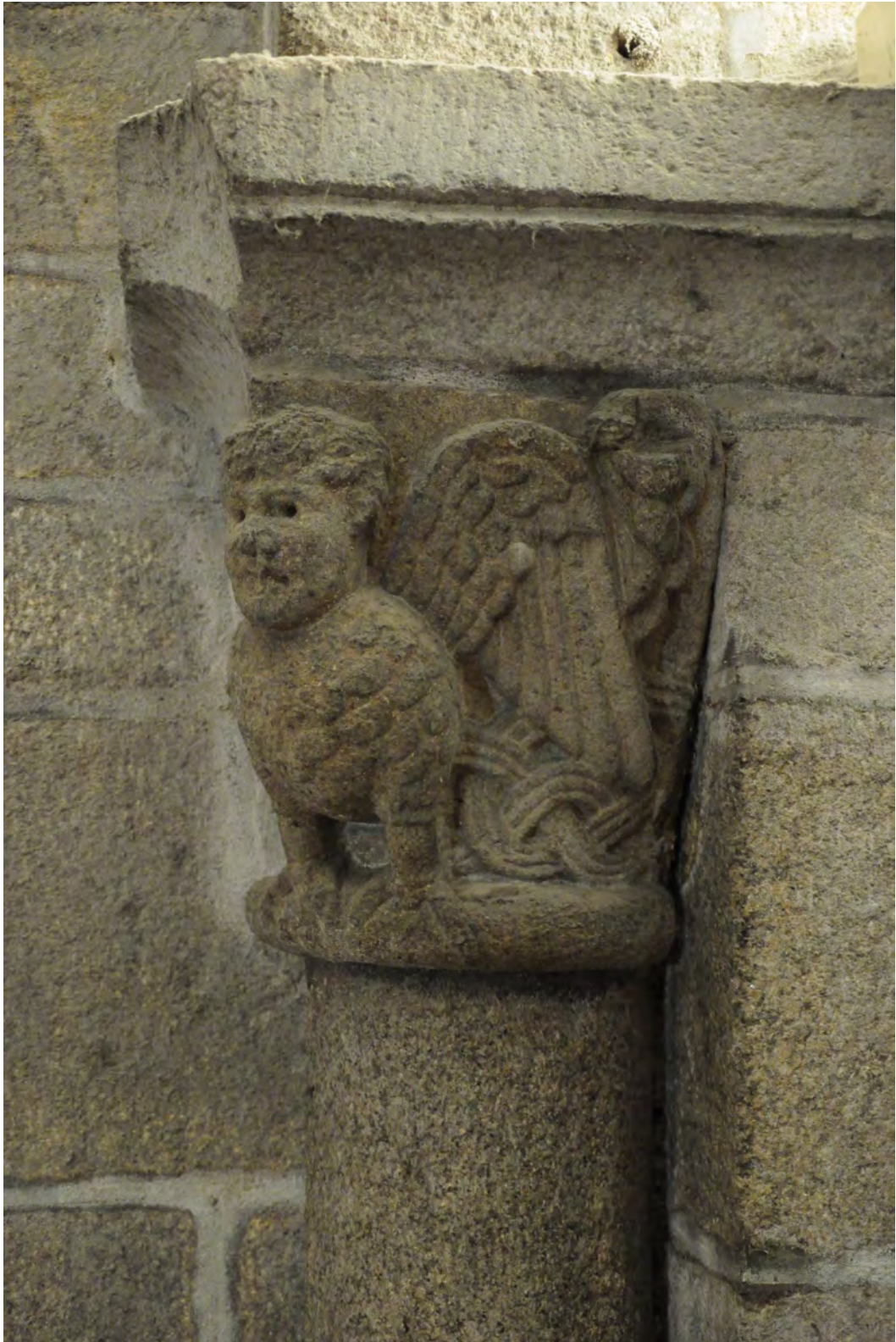


Figura 118. Capitel nº 166 con la representación de una arpía.



Figura 119. Capitel nº 178 con el tema de la zorra y el ave.



Figura 120. La zorra y el ave en la banda marginal inferior del Tapiz de Bayeux (1066-1082).



Figura 121. Capitel con la zorra y el ave en la iglesia de Saint Nicholas de Bramber en el condado de Sussex (Inglaterra), ca. 1073.



Figura 122. Capitel con el tema de la zorra y el ave en la portada de la iglesia del antiguo priorato de Saint-Michel de Gault (Orne), realizada a finales del siglo XI.



Figura 123. Capitel nº 164 con un sonador de cuerno con sus perros.



Figura 124. Capitel con escena de cacería en la portada de la iglesia del antiguo priorato de Saint-Michel de Gault (Orne), realizada a finales del siglo XI.



Figura 125. Cazador sonando el cuerno con cuatro perros en la banda marginal inferior del Tapiz de Bayeux (1066-1082).



Figura 126. Capitel nº 171 de la capilla del Salvador con el tema de la Ascensión de Alejandro Magno.



Figura 127. Capitel del transepto norte de la iglesia abacial de Sainte-Foy de Conques con el tema de la Ascensión de Alejandro.



Figura 128. Capitel con la ascensión de Alejandro en el claustro de Saint- Pierre de Moissac.



Figura 129. Capitel nº 175 de la capilla del Salvador con el tema de los soldados de Alejandro Magno y las mujeres de las aguas.



Figura 130. Capitel de las mujeres (nº 175) de las aguas junto al capitel con el obispo Diego Peláez (nº 174).



Figura 131. Capitel con sirenas de la abacial de San Salvador de Figeac (Lot).



Figura 132. Capitel con sirenas de Saint-Julien de Brioude (Haute-Loire).



Figura 133. Capitel nº 177 de la girola con la mujer lujuriosa castigada en el infierno.



Figura 134. Detalle del capitel nº 177 con la mujer rodeada de serpientes y sapos.



Figura 135. Capitel de la portada de la antigua iglesia prioral de Sainte-Fauste de Bozouls con el castigo de la lujuria.



Figura 136. Canecillo de la torre-pórtico de la iglesia de Saint-Pierre de Bessuéjols con el castigo de la lujuria.



Figura 137. Capitel con hombre atacado por dragones de la Porte des Comtes de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 138. Capitel nº 123 del transepto norte con el castigo del avaro.



Figura 139. Detalle de la cara izquierda del capitel del avaro. Dos demonios transportan la bolsa de monedas.



Figura 140. Detalle del demonio que acerca una serpiente a la cara del avaro en el capitel 123.



Figura 141. Detalle de los rostros animalescos de los demonios del capitel 123 con el castigo del avaro.



Figura 142. Capitel de la Porte des Comtes de Saint-Sernin de Toulouse
con el castigo del avaro.



Figura 143. Capitel con el castigo del avaro de la iglesia de Saint-Victor de Ennezat (Auvernia).



Figura 144. Capitel del avaro de la tribuna de Sainte-Foy de Conques.



Figura 145. Detalle del otro castigo del avaro del tímpano del Juicio Final de Sainte-Foy de Conques.



Figura 146. Infierno del tímpano de la portada occidental de Sainte-Foy de Conques.



Figura 147. Capitel con el ahorcamiento de Judas en Saint-Lazare de Autun.



Figura 148. Detalle de la cabeza común de los leones pasantes del arco toral de la capilla de San Pedro.



Figura 149. Capitel nº 185 de la girola con leones rampantes afrontados.



Figura 150.
Juan.

Capitel 158 con águilas en el arco toral de la capilla de San



Figura 151. Capitel nº 149 con aves bebiendo de un cáliz en las arquerías interiores de la capilla de Santa Fe.



Figura 152. Relieve con aves en torno a un cáliz central en una lápida de la basílica de Santa Maria in Trastevere (Roma).



Figura 153. Fresco de hacia 1120 con dos aves en torno a un cáliz de San Nicola in Carcere (Roma).



Figura 154. Capitel de la tribuna del transepto de la abacial de Sainte-Foy de Conques con el tema de las aves y el cáliz.



Figura 156. Cáliz de doña Urraca (ca. 1063) en el tesoro de San Isidoro de León.



Figura 157. Detalle de la columna central de la Puerta de las Platerías con el tema de las aves y el cáliz.



Figura 158. Capitel nº 135 en el ángulo entre la girola y el transepto norte con lianas vegetales de diseño regular.



Figura 159. Capitel 130 del transepto con grifos atrapados en la maleza.



Figura 160.
maleza.

Capitel nº 188 de la girola con bestias atrapadas en la



Figura 161. Cimacio de un capitel del claustro de Saint-Pierre de Moissac con la representación de monstruos en lucha.

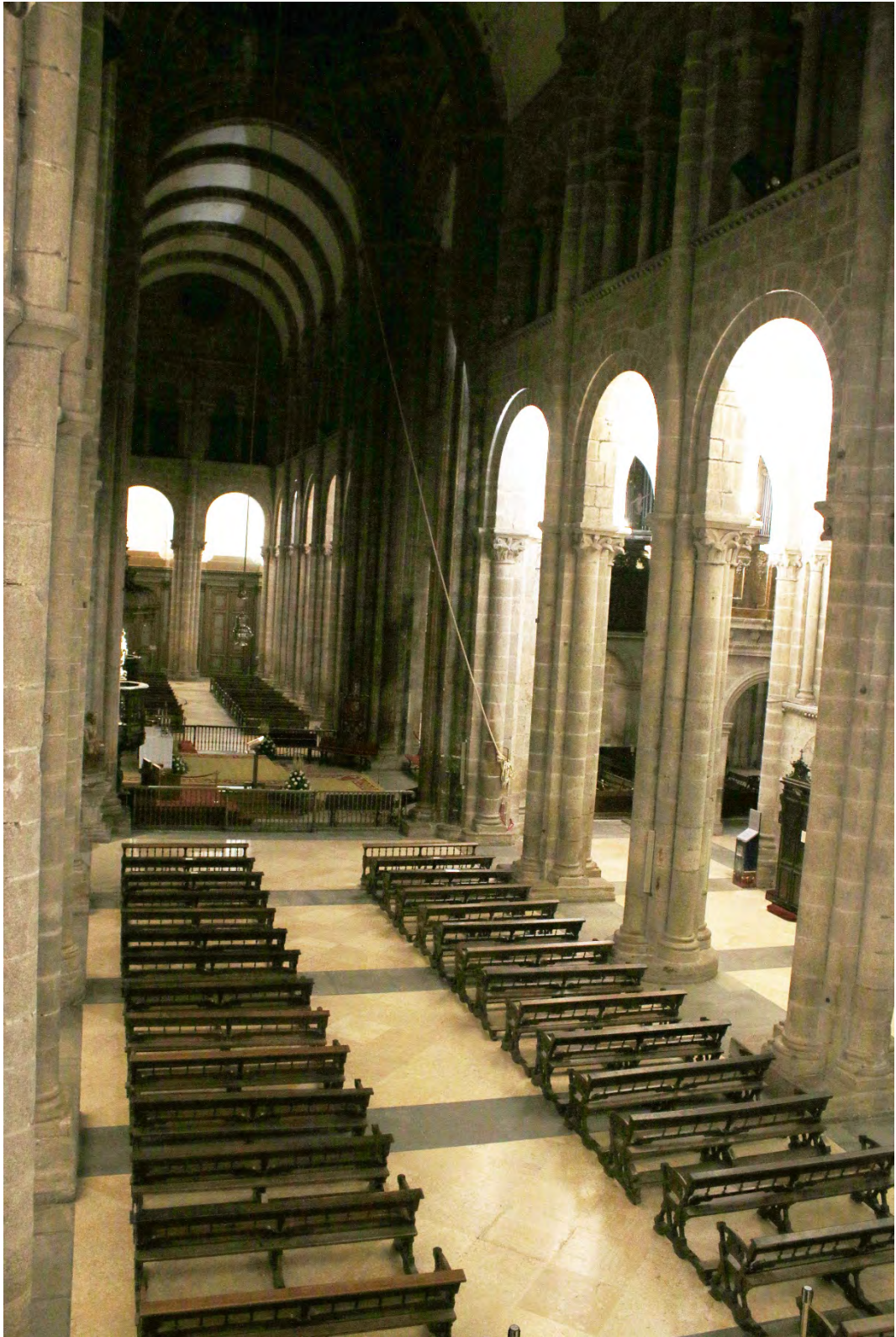


Figura 162. Vista general del transepto de la Catedral de Santiago.



Figura 163. Pórtico interior del transepto sur inmediato a la Puerta de las Platerías y la concentración de capiteles figurados en los pilares inmediatos.



Figura 164. Portal norte de la iglesia abacial de Mozac con la inscripción
INGREDIENS TEMPLUM REFERAT AD SUBLIMIA VULTUS
INTRATURI AULAM VENERANSQUE LIMINA CHRISTI (El que entre
en la iglesia eleve su mirada hacia las alturas venerando el umbral de Cristo).



Figura 165. Concentración de capiteles figurados en el tramo inmediato a la puerta norte de la iglesia abacial de Mozac.



Figura 166. Capitel 107 del transepto norte con leones rampantes.



Figura 167. Capitel 108 del transepto norte con águilas afrontadas.



Figura 168. Antigua capilla de San Nicolás en el extremo del transepto norte con la ventana central con dos capiteles figurados con aves y cuadrúpedos.



Figura 169. Capitel 115 en la ventana central de la antigua capilla de San
Nicolás.



Figura 170.
Nicolás.

Capitel 116 en la ventana central de la antigua capilla de San



Figura 171. Capitel 204 del transepto sur con ibis.



Figura 172. Detalle de los ibis del capitel 204 del transepto sur.



Figura 173. Dibujo de un ibis del Fisiólogo Latino de la Bodleian Library (MS. Laud Misc. 247) realizado en ambiente insular hacia 1110-1130.





Figura 174. Capitel de la catedral de Jaca (Huesca) con aves afrontadas.



Figura 175. Capitel 104 del transepto norte con leones entre lianas vegetales.



Figura 176. Detalle de la cara lateral del capitel 104 con los cuartos traseros de un animal cuya parte delantera sale en el extremo opuesto de forma efectista.



Figura 177. Capitel 105 del transepto norte con figuras atrapadas entre la maleza.



Figura 178. Relieve con figuras desnudas en cuclillas entre tallos vegetales en la Porte Miègeville de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 179. Capitel de la catedral de Jaca con un prótomo de león angular vomitando tallos vegetales.



Figura 180. Capitel con cabezas animales vomitando tallos de la tribuna de Saint-Sernin de Toulouse realizado por un maestro formado en el taller de Jaca.



Figura 181. Capitel con cabezas de león angulares en la Porte Miègeville de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 182. Capitel 210 en el transepto sur con figuras humanas y animales atrapadas en la maleza.



Figura 183. Capitel nº 102 en la contraportada de la puerta norte del transepto.



Figura 184. Capitel 102 con bestias de presa entre la maleza.



Figura 185. Detalle del capitel 102 con una bestia de presa retorcida sobre sí misma.



Figura 186. Canecillo con una bestia de presa retorcida sobre sí misma en la Porte Miègeville de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 187. Capitel de la portada occidental de Saint-Sernin de Toulouse con animales entre la vegetación.



Figura 188. Capitel con figuras humanas y aves en la maleza de la Colegiata de San Isidoro de León.



Figura 189. Museo Catedral. Columnas de mármol procedentes de la antigua Puerta Norte donde se utilizó el tema de los tallos vegetales como recurso expresivo.



Figura 190. Detalle de una alimaña que surge entre la maleza de una de las columnas de la antigua Puerta Norte.



Figura 191. Capitel 128 en el arco toral de la antigua capilla de la Santa Cruz con animales surgiendo de entre la vegetación en la parte superior.



Figura 192. Capitel 125 del transepto norte con un animal surgiendo de entre la vegetación.



Figura 193. Detalle del animal del capitel 125.



Figura 194. Capitel con animales surgiendo de la vegetación de la tribuna de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 195. Capitel nº 247 del transepto sur con dos monos entre la vegetación.



Figura 196. Mono en el bestiario de Guillaume le Clerc. Bibliothèque Nationale de France, fr. 1444b, folio 249r, (s. XIII).



Figura 197. Capitel con un mono en cuclillas de la iglesia del castillo de Loarre (Huesca)



Figura 198. Capitel nº 64 del transepto norte con tigres entre la vegetación.



Figura 199. El tigre en una miniatura de un bestiario inglés de principios del siglo XIII (Bodleian Library, ms. Ashmole 1511, folio 12v).



Figura 200. Capitel 218 en el transepto sur con osos y monstruos híbridos.



Figura 201. Capitel con un oso y su domador en la iglesia del castillo de Loarre (Huesca).



Figura 202. Detalle del demonio de rasgos simiescos del ángulo derecho del capitel 218.



Figura 203. Detalle del demonio del ángulo izquierdo del capitel 218.



Figura 204. Capitel 205 del transepto norte con un mono acróbata entre bestias salvajes.



Figura 205. Detalle del simio acróbata de la cara central del capitel nº 205.



Figura 206. Detalle del grifo de la cara derecha del capitel 205.



Figura 207. Capitel nº 97 con monstruos híbridos en la contraportada de la puerta norte.



Figura 208. Capitel nº 99 con la boca del infierno en el extremo del transepto norte.



Figura 209. Boca del infierno en el folio 39 del Salterio de Winchester (Londres, British Museum, ms. Cotton Nero C IV).



Figura 210. Capitel con la boca del infierno en un capitel de San Martín de Frómista (Palencia).



Figura 211. Detalle de la mujer con la cabeza de león en el capitel 229 del pórtico interior del transepto sur.



Figura 212. Mujer de la Calavera del tímpano izquierdo de la Puerta de las Platerías.



Figura 213. Canecillo con un fauno con cabeza de león en el alero de la Porte Miègeville de Saint-Sernin de Toulouse.



Figura 214. La Iglesia representada como una mujer con el sexo convertido en una cabeza diabólica en una ilustración de la obra *Scivias* (ca. 1141) de Hildegarda de Bingen.



Figura 215. Capitel nº 20 de la nave con animal surgiendo de entre las hojas.



Figura 216. Capitel 316 de la nave con un animal saliendo de la vegetación.



Figura 217. Capitel nº 108t de la tribuna sur de la nave con un animal saliendo de las hojas.



Figura 218. Capitel nº 61t de la tribuna norte de la nave con un león saliendo de entre la vegetación.



Figura 219. Animal salvaje asomándose entre la vegetación del capitel nº 69t de la tribuna norte de la nave.



Figura 220. Detalle del ave que aparece entre las hojas del capitel 70t de la tribuna norte de la nave.



Figura 221. Ilustración con el *nycticorax* en el folio 143v de un *Physiologus* realizado en Inglaterra hacia 1110-1130 (Bodleian Library, MS. Laud Misc. 247).



Figura 222. Miniatura con un búho en el folio 47r del Bestiario Harley de la British Library, (Harley MS 4751) ca. 1230-1240.



Figura 223. Capitel nº 105t de la tribuna con leones entre lianas vegetales.



Figura 224. Capitel nº 274 de la nave con leones vigilantes.



Figura 225. Detalle de uno de los leones del capitel nº 274 de la nave.



Figura 226. Detalle de los leones afrontados del capitel 99t de la tribuna de la nave.



Figura 227. Vista del capitel nº 74t de la tribuna norte de la nave desde la galería sur.



Figura 228. Miniatura del folio 44v del Tumbo A de la Catedral de Santiago con el retrato ecuestre del rey Fernando II y bajo él un león.



Figura 229. Capitel con leones rampantes del deambulatorio de la iglesia abacial de Notre-Dame de Charité-sur-Loire (Bourgogne-Franche-Comté) construido entre 1120 y 1135.



Figura 230. Grifo de la cara principal del capitel nº 315 de la nave.



Figura 231. Detalle de una de las arpías del capitel nº 285 de la nave.



Figura 232. Capitel con arpías de la iglesia de Santiago de Breixa
(Silleda).



Figura 233. Capitel con una sirena de la iglesia de Santiago de Breixa
(Silleda).



Figura 234. Capitel nº 1 de la nave con arpías afrontadas.



Figura 235. Capitel nº 6 de la nave con arpías entre lianas vegetales.



Figura 236. Capitel 328 de la nave con arpías afrontadas.



Figura 237. Detalle de las patas equinas de las arpías del capitel nº 328.



Figura 238. Capitel del claustro de la abadía de Saint-Denis de París
(1150- 1170)



Figura 239. Arpías en un capitel de la antigua catedral de Saint-Vincent de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), (1100-1150).



Figura 240. Arpías entre tallos vegetales del antiguo claustro de la iglesia de Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-sur-Marne en la región de Champagne, (1170 y 1180).



Figura 241. Capitel 62t de la tribuna norte de la nave con el tema de Daniel en el foso de los leones.



Figura 242. Detalle de una de las caras laterales del capitel 62t.



Figura 243. Capitel de Daniel en el foso de los leones del claustro de Saint-Pierre de Moissac (1090-1100).



Figura 244. Capitel nº 3 de la nave con el tema de la zorra y el ave.



Figura 245. Capitel con el tema de la zorra y el ave de la cabecera de San Andrés de Ávila.



Figura 246. Capitel nº 7 de la nave con el enfrentamiento de la pantera y el dragón.



Figura 247. Leones ilustrando el folio 8r del bestiario MS M.81, de la Morgan Library de Nueva York, (ca. 1185).

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



Figura 248. Capitel con leones de la antigua abadía de Saint-Bénigne de Dijon (Borgoña).



Figura 249. León que acompaña el retrato regio de Alfonso IX, en el folio 62v del Tumbo A de la Catedral de Santiago, (1212- 1216).



Figura 250. Detalle del capitel nº 7 de la nave.



Figura 251. Miniatura que acompaña el texto dedicado al dragón en el bestiario, de la Bodleian Library, MS. Douce 167 (folio 7v), datado hacia el año 1200.



Figura 252. Inicial "A" con un dragón en el folio 264v de la denominada Biblia de San Hugo (Oxford, Bodleian Library, ms. Auct. E. inf. 1-2)



Figura 253. Inicial "S" con forma de dragón en el folio 71r del Códice Calixtino del Archivo Catedral de Santiago.



Figura 254. Inicial "P" con dragones en el folio 179r del Códice Calixtino del Archivo Catedral de Santiago.



Figura 255. Capitel con la lucha de un león y un dragón. Saint-Étienne de Sens (Bourgogne-Franche-Comté), (1130-1140).



Figura 256. Pantera en el bestiario de la Bodleian Library, MS. Ashmole 1511, folio 13r (1200-1230).





Figura 257. Enfrentamiento de la pantera y el dragón en la fachada de la iglesia de San Pietro di Spoleto (Umbria) decorada a finales del siglo XII.



Figura 258. Capitel 93t de la tribuna sur de la nave con leonas amamantando a sus cachorros.



Figura 259. Detalle de los cachorros de león protegidos bajo el pecho de sus madres en el capitel 93t.

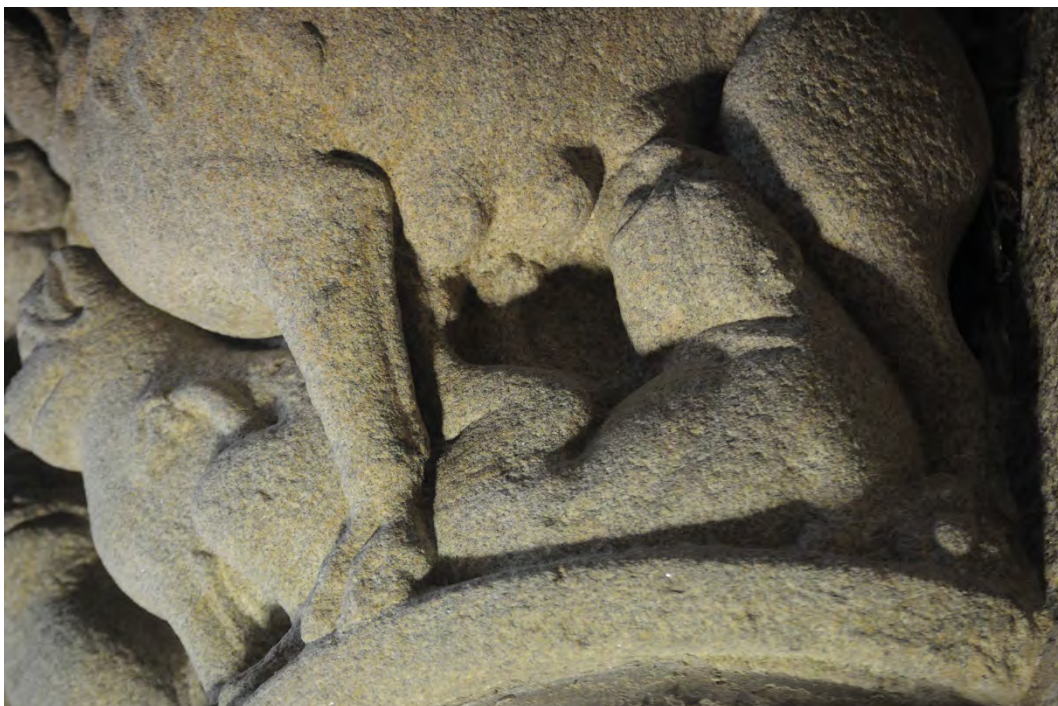


Figura 260. Detalle de un cachorro de león siendo amamantado por su madre en el capitel 93t.



Figura 261. Leones cuidando a sus cachorros en el folio 10v del bestiario Ashmole 1511 de la Bodleian Library (1200-1230)



Figura 262. Capitel 324 de la nave con leones atacando un asno.

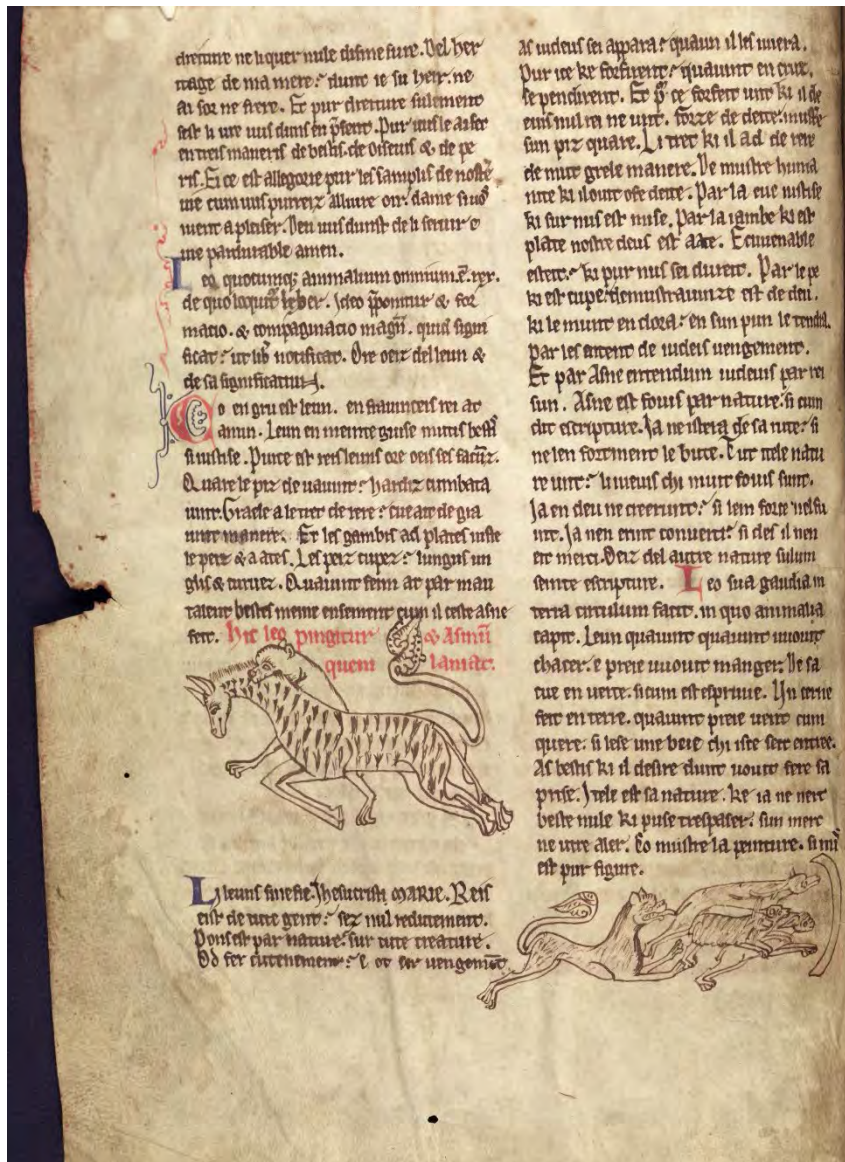


Figura 263. León atacando un asno en el folio 1 del bestiario de Philippe de Tahon conservado en el Merton College (sig. 249) de Oxford.



Figura 264. Relieve con leones atacando un asno de la fachada de Sainte-Richarde de Andlau (Alsace), (1130-1140).



Figura 265. Capitel 41c de la cripta con aves afrontadas entre la vegetación.



Figura 266. Capitel con aves afrontadas de la colegiata de Saint-Florent-et-Saint-Honoré de Til-Châtel, (1150-1180).



Figura 267. Capitel con aves afrontadas del transepto de la catedral de Saint-Pierre de Genève, realizados entre 1180 y 1200.



Figura 268. Capitel nº 6c de la cripta con una figura humana sujetando dos aves por el cuello.



Figura 269. Saint-Etienne de Melay (Bourgogne-Franche-Comté), capitel con figura humana sujetando dos aves. datado a mediados del siglo XII.



Figura 270. Capitel con figura humana y aves en el interior del ábside de San Andrés de Ávila, (ca. 1125).



Figura 271. Capitel 21c en el ábside central de la cripta con arpías y personajes cabalgando entre tallos vegetales.



Figura 272. Detalle de una figura cabalgando un asno en el capitel 21c.



Figura 273. Capitel don figuras entre tallos vegetales del Musée Saint-Remi de Reims (1160-1170).



Figura 274. Capitel don figuras entre tallos vegetales del Musée Saint-Remi de Reims (1160-1170).



Figura 275. Caballero cayendo de su montura en el folio 3v del álbum de Villard de Honnecourt (ca. 1235).



Figura 276. El orgullo cayendo de su caballo en una copia de la *Psychomachia* de Prudencio realizada en Tours en el siglo X (Bibliothèque Nationale, MS. Latin 8318, fol. 51v).

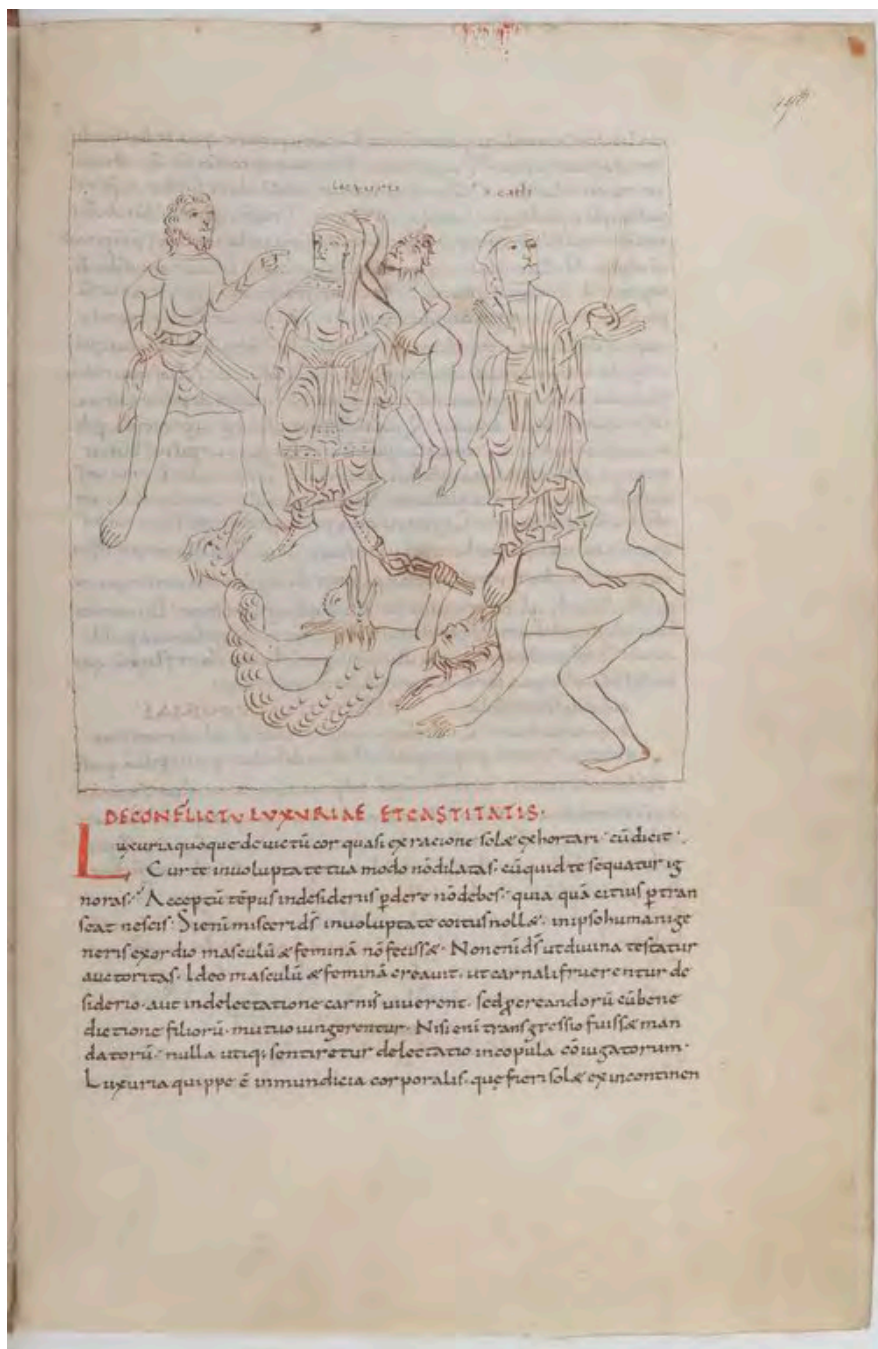


Figura 277. La lujuria y la castidad sobre un monstruo híbrido en el folio 173 de un tratado sobre los vicios y las virtudes producido en el *scriptorium* de Saint-Pierre de Moissac a principios del siglo XI (París, Bibliothèque Nationale de France, MS. lat. 2077).



Figura 278. Capitel nº 29c de la portada de la cripta con arpías entre la
vegetación.



Figura 279. Capitel nº 34c de la portada de la cripta con dos arpías entre tallos vegetales.



Figura 280. Capitel nº 35c de la portada de la cripta con monstruos híbridos entre tallos vegetales.



Figura 281. Capitel nº 168 de la girola con la representación del rey Alfonso VI con dos ángeles.



Figura 282. Capitel con la ascensión del alma en la capilla de San Miguel en la torre pórtico de Saint-Pierre de Bessuéjols (Aveyron).



Figura 283. Capitel nº 175 de la girola con el tema de los soldados de Alejandro Magno y las sirenas.



Figura 284. Capitel 176 de la girola con la representación del obispo Diego Peláez entre dos ángeles.

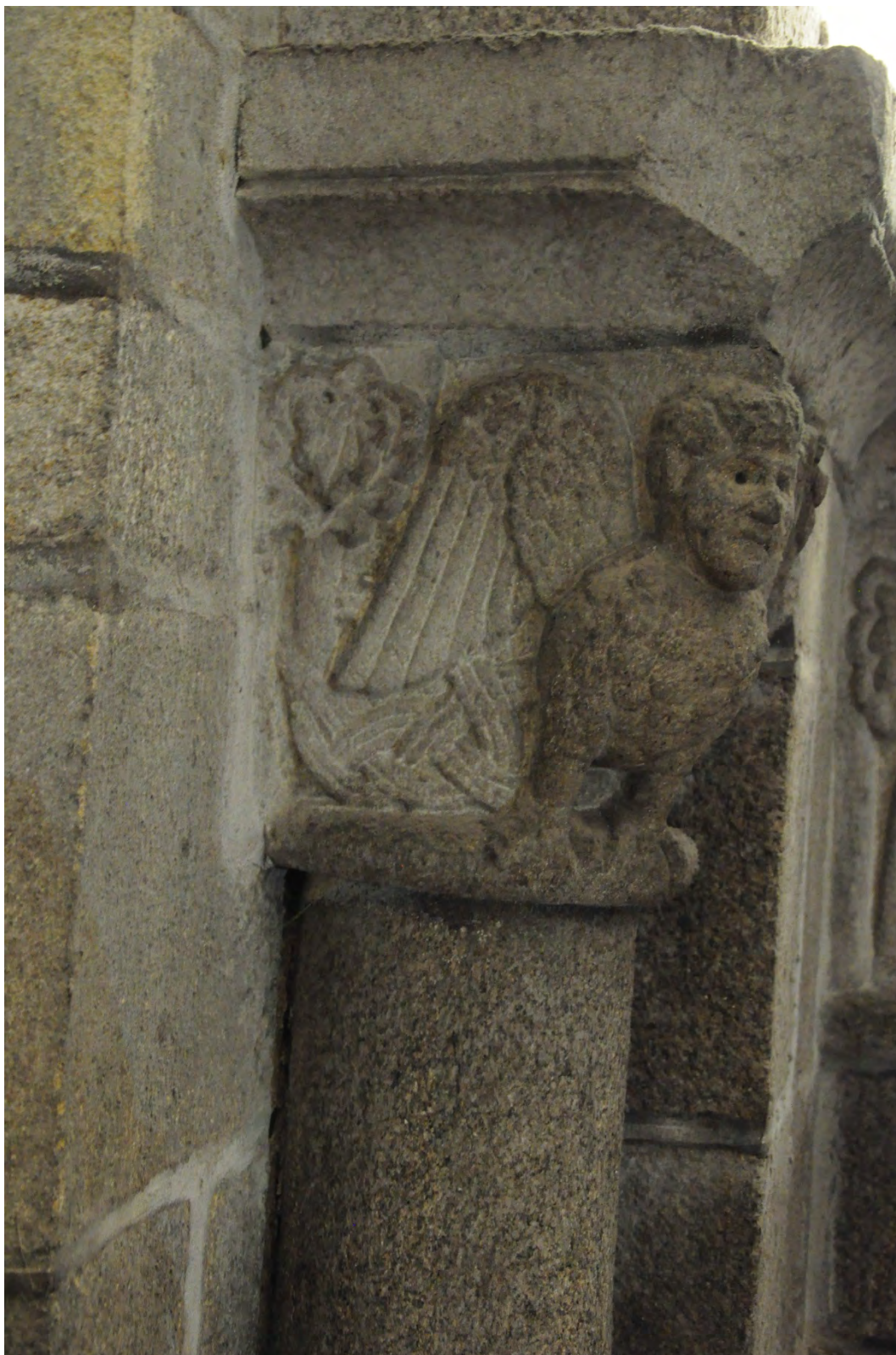


Figura 285. Capitel nº 166 con la figura de una arpía.



Figura 286. Detalle del capitel nº 178 con el tema de la zorra y el ave.



Figura 287. Capitel nº 164 de la girola con el tema del cazador infernal con sus perros.



Figura 288. Capitel del claustro de Saint-Michel-de-Cuxà (Roussillon)
con el sonador de cuerno entre bestias devorando almas.



Figura 289. Detalle del capitel nº 177 con el castigo de la lujuria en el infierno.



Figura 290. Grifos entre la maleza del capitel nº 130 como encarnaciones diabólicas.



Figura 291. La maleza en la que habitan bestias de presa como imagen alegórica del infierno y el pecado en el capitel nº 188.



Figura 292. Leones como imagen de la vigilancia del cristiano ante el acecho del pecado en el capitel 157 de la girola.



Figura 293. Águilas en el capitel 179 como imagen de la renovación a través de la penitencia.



Figura 294. Capitel 146 en la girola con los mártires de Agen.



Figura 295. Capitel 154 de la girola con Santa Fe conducida al martirio.



Figura 296. Bestias y almas entre la maleza de los capiteles del pórtico interior del transepto norte.



Figura 297. Híbridos como la sirena e intrincadas zarzas rodean las escenas narrativas de una de las columnas de mármol procedentes de la antigua *Porta Francigena*.



Figura 298. Lastra con la expulsión del Paraíso procedente de la decoración del friso de la antigua *Porta Francigena*.



Figura 299. La boca del infierno con aspecto felino devora las almas en el capitel nº 99 del pórtico interior del transepto norte.



Figura 300. El Apóstol Santiago recibe a los peregrinos desde el capitel nº 103 del pilar central del pórtico interior del transepto norte.



Figura 301. Las águilas en el contexto figurativo del pórtico interior norte como imagen de la renovación a través de la penitencia.



Figura 302. Almas atrapadas entre las zarzas de los vicios en el capitel nº 210 delante de la antigua puerta de la Canónica.



Figura 303. Capitel nº 205 delante de la antigua puerta de la Canónica donde, a través del bestiario, se presentan antimodelos para la vida religiosa.



Figura 304. Demonio con formas simiescas tienta a Cristo en el tímpano izquierdo de la Puerta de las Platerías.



Figura 305. Los demonios de formas bestiales y fantasmagóricas se presentan ante los fieles tras el acceso al templo por la puerta meridional.



Figura 306. La tentación de la carne se presenta demonizada antes los fieles en el pórtico interior del transepto sur a través de la imagen de la mujer con la cabeza de león.



Figura 307. Soldados mostrando su sexo en posturas acrobáticas como crítica a las relajadas costumbres urbanas.

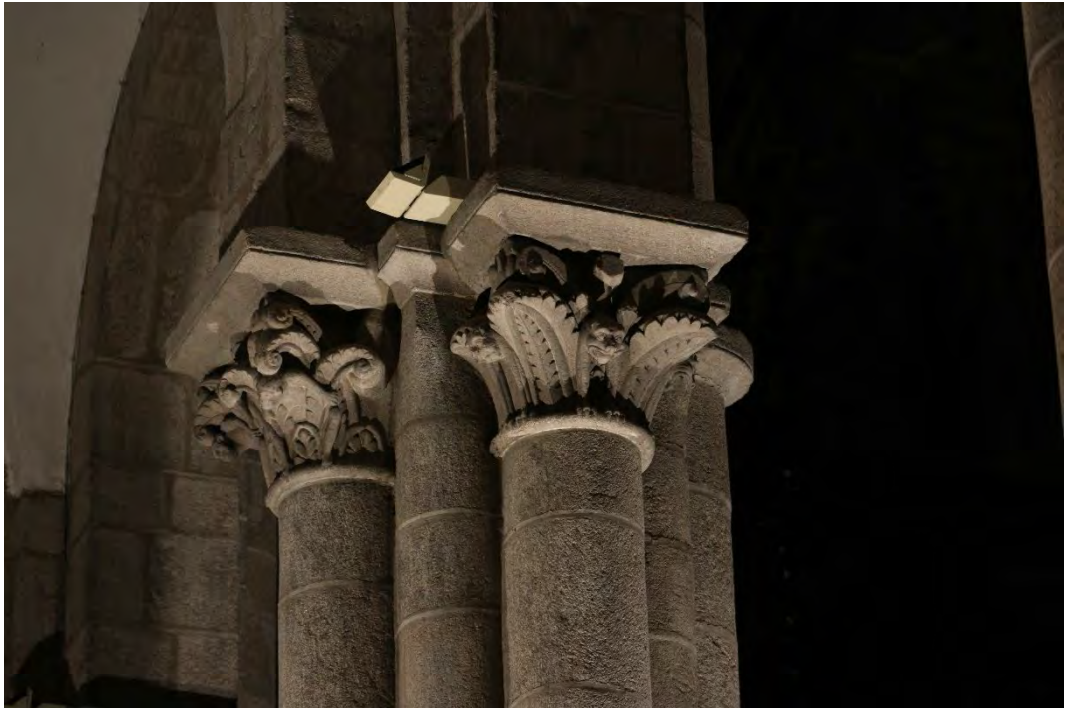


Figura 308. A la derecha, unos monos asoman entre las hojas del capitel nº 247 mientras que, a la izquierda, son bestias de formas leoninas.



Figura 309. Tigres y leones se presentan ante los fieles en los capiteles n° 71 y 64 del arco inmediato al santuario.



Figura 310. Nave central de la Catedral de Santiago.



Figura 311. Tímpano central del Pórtico de la Gloria dedicado a la segunda venida de Cristo.



Figura 312. Arpías en el capitel nº6 tras el Pórtico de la Gloria.



Figura 313. Las almas son liberadas de las ataduras del pecado en el capitel nº 8 tras la victoria de Cristo con el Diablo en el capitel contiguo (nº 7).



Figura 314.
alto.

Tribuna de la Catedral iluminada por las ventanas del cuerpo



Figura 315. Detalle de la figura del profeta Daniel con vestiduras clericales del capitel 62t de la tribuna norte de la nave.



Figura 316. Bóveda de la cripta con la clave con un ángel sosteniendo el disco solar.



Figura 317. Jamba de la portada de la cripta decorada con vegetación y animales alusivos al mundo terrenal que simbólicamente representa el espacio de la cripta.



Figura 318. Vista general de la girola de la cripta y la exuberante decoración de sus capiteles.



Figura 319. Detalle de las arpías del capitel 35c de la portada de la cripta.



Figura 320. Detalle de uno de los monstruos híbridos que ocupan el capitel 35c de la portada de la cripta.



Figura 321. La maleza del capitel 18c envuelve a los pecadores cabalgando onagros observados por arpías.



Figura 322. Detalle de una de las bailarinas del capitel nº 36c de la cripta.



Figura 323. Capitel 11c del ábside central de la cripta con la representación de la Viña del Señor.



Figura 324. Detalle de uno de los viñadores del capitel 11c podando con la *falx potatera*.



Figura 325. Las almas puras representadas por las aves que se alimentan de los frutos de las buenas obras en el capitel 23c.

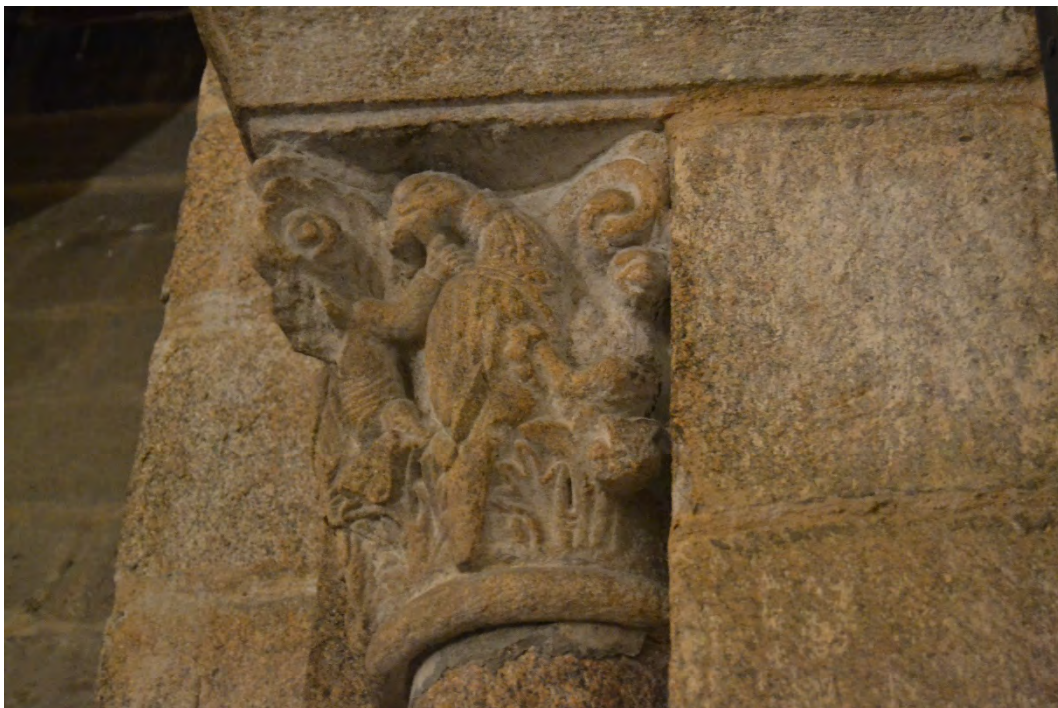


Figura 326. La ascensión del alma a la Gloria en el capitel nº 6c.